**IV KLASĖS SKAITINIŲ SĄRAŠAS**

**BENDRASIS KURSAS**

**XX a. vidurio katastrofų literatūra:**

B. Krivickas, pasirinkti eilėraščiai arba V. Mačernis, „Vizijos“, „Metai“ (pasirinkti eilėraščiai) arba S. Nėris, pasirinkti eilėraščiai iš rinkinio „Prie didelio kelio“ (vienas pasirinktas autorius iš nurodytųjų);

B. Sruoga, „Dievų miškas“.

**Modernizmas. XX a. antroji pusė: XX a. antrosios pusės lietuvių stambioji proza (vienas pasirinktas autorius):**

A. Škėma, „Balta drobulė“;

I. Meras, „Lygiosios trunka akimirką“;

M. Katiliškis, „Miškais ateina ruduo“;

ar kitas pasirinktas autorius.

**XX a. antrosios pusės lietuvių smulkioji proza (vienas pasirinktas autorius):**

R. Granausko, B. Radzevičiaus, S. Šaltenio, B. Vilimaitės

ar kito autoriaus apsakymai.

**XX a. antrosios pusės lietuvių poezija (vienas pasirinktas autorius):**

K. Bradūno, J. Degutytės, Just. Marcinkevičiaus, N. Miliauskaitės

ar kito poeto pasirinkti eilėraščiai.

**XX a. antrosios pusės lietuvių drama (vienas pasirinktas autorius):**

J. Grušas, „Herkus Mantas“;

Just. Marcinkevičius, „Mažvydas“

ar kitas pasirinktas kūrinys.

**Pasaulio literatūra (vienas pasirinktas autorius):**

A. Achmatova, „Requiem“;

M. Atvud (M. Atwood), „Oriksė ir Griežlys“;

U. Ekas (U. Eco), „Rožės vardas“;

B. Hrabalas (B. Hrabal), pasirinkti apsakymai arba apysaka;

 Č. Milošas (Cz. Miłosz), pasirinkti eilėraščiai ar esė;

Dž. Orvelas (G. Orwell), „1984-ieji“;

V. Šymborska (W. Szymborska), eilėraščiai;

K. Vonegutas (K. Vonnegut), „Skerdykla Nr. 5“

ar kitas pasirinktas autorius.

**Šiuolaikinė lietuvių literatūra (nuo 1988 m.) (vienas pasirinktas autorius):**

D. Kalinauskaitė, „Niekada nežinai“ (pasirinkti apsakymai);

R. Kmita, „Pietinia kronikas“;

K. Sabaliauskaitė, „Silva rerum“;

A. Šlepikas, „Mano vardas – Marytė“;

ar kitas pasirinktas prozos autorius.

D. Čepauskaitės, A. A. Jonyno, D. Kajoko, A. Marčėno, R. Stankevičiaus

ar kito autoriaus pasirinkti eilėraščiai.

M. Martinaičio, D. Staponkutės ar kito autoriaus pasirinkta esė.

**IV KLASĖS SKAITINIŲ SĄRAŠAS**

**IŠPLĖSTINIS KURSAS**

**XX a. vidurio katastrofų literatūra:**

B. Krivickas, pasirinkti eilėraščiai arba V. Mačernis, „Vizijos“, „Metai“ (pasirinkti eilėraščiai) arba S. Nėris, pasirinkti eilėraščiai iš rinkinio „Prie didelio kelio“ (bent vienas pasirinktas autorius iš nurodytųjų);

B. Sruoga, „Dievų miškas“.

**XX a. vidurio katastrofų refleksija pasaulio ir Lietuvos kitakalbėje literatūroje (bent vienas pasirinktas autorius):**

A. Achmatova, „Requiem“;

S. Aleksijevič, „Karo veidas nemoteriškas“;

P. Levis, „Jei tai žmogus“;

Dž. Orvelas (G. Orwell), „1984-ieji“;

A. Solženicynas, „Gulago archipelagas“ (ištraukos);

A. Suckeveris (A. Suckever), „Žaliasis akvariumas“;

K. Vonegutas (K. Vonnegut) „Skerdykla Nr. 5“;

V. G. Zėbaldas (W. G. Sebald), „Austerlicas“ ar kitas pasirinktas kūrinys (kūriniai).

**Modernizmas. XX a. antroji pusė:**

A. Škėma, „Balta drobulė“.

**XX a. antrosios pusės lietuvių proza (bent vienas pasirinktas autorius):**

J. Aputis, pasirinkti apsakymai;

R. Granauskas, „Jaučio aukojimas“ arba pasirinkti apsakymai;

M. Katiliškis, „Miškais ateina ruduo“;

T. S. Kondrotas, pasirinkti apsakymai;

I. Meras, „Lygiosios trunka akimirką“;

B. Pūkelevičiūtė, „Aštuoni lapai“;

B. Radzevičius, pasirinkti apsakymai;

S. Šaltenis, pasirinkti apsakymai;

B. Vilimaitė, pasirinkti apsakymai; ar kitas pasirinktas kūrinys (kūriniai).

**XX a. antrosios pusės lietuvių poezija (bent vienas pasirinktas autorius):**

K. Bradūno, J. Degutytės, S. Gedos, A. Mackaus, Just. Marcinkevičiaus, M. Martinaičio, N. Miliauskaitės, A. Nykos-Niliūno, Liūnės Sutemos, J. Vaičiūnaitės, T. Venclovos ar kitų poetų pasirinkti eilėraščiai.

**XX a. antrosios pusės lietuvių drama (bent vienas pasirinktas autorius):**

Just. Marcinkevičius, „Mažvydas“;

K. Ostrauskas, „Gyveno kartą senelis ir senelė“;

A. Škėma, „Ataraxia“; ar kitas pasirinktas kūrinys.

**XX a. antrosios pusės modernizmas ir postmodernizmas pasaulio ir Lietuvos kitakalbėje literatūroje (bent vienas pasirinktas autorius):**

M. Atvud (M. Atwood), „Oriksė ir Griežlys“;

S. Beketas (S. Beckett), „Belaukiant Godo“;

Ch. L. Borchesas (J. L. Borges), „Smėlio knyga“;

J. Brodskis, pasirinkti eilėraščiai;

U. Ekas (U. Eco), „Rožės vardas“;

Dž. Faulzas (J. Fowles), „Prancūzų leitenanto moteris“;

G. Grasas (G. Grass), „Skardinis būgnelis“;

B. Hrabalas (B. Hrabal), pasirinkti apsakymai arba apysaka;

K. Išiguras (K. Ishiguro), „Neleisk man išeiti“;

M. Kundera (M. Kundera), „Nepakeliama būties lengvybė“;

G. Garsija Markesas (G. García Márquez), „Šimtas metų vienatvės“;

Č. Milošas (Cz. Miłosz), pasirinkti eilėraščiai ir esė;

K. Skujeniekas (K. Skujenieks), pasirinkti eilėraščiai;

V. Šymborska (W. Szymborska), pasirinkti eilėraščiai;

O. Tokarčuk (Tokarczuk), „Varyk savo arklą per mirusiųjų kaulus“;

S. Žadanas (S. Žadan), eilėraščiai arba „Internatas“ ar kitas šių ar kitų autorių pasirinktas kūrinys (kūriniai).

**Šiuolaikinė lietuvių literatūra (nuo 1988 m.):**

**Šiuolaikinė lietuvių proza (bent vienas pasirinktas autorius):**

R. Gavelis, „Jauno žmogaus memuarai“;

L. Gutauskas, „Vilko dantų karoliai“;

J. Ivanauskaitė, „Kaip užsiauginti baimę“ (pasirinkti apsakymai);

D. Kalinauskaitė, „Niekada nežinai“ (pasirinkti apsakymai);

R. Kmita, „Pietinia kronikas“;

J. Kunčinas, „Tūla“;

V. Papievis, „Eiti“;

K. Sabaliauskaitė, „Silva rerum“;

A. Šlepikas, „Mano vardas – Marytė“

ar kitas šių arba kitų autorių kūrinys (kūriniai).

**Šiuolaikinė lietuvių poezija (bent vienas pasirinktas autorius):**

D. Čepauskaitės, G. Grajausko, A. A. Jonyno, D. Kajoko, G. Kazlauskaitės, A. Marčėno, G. Norvilo, R. Stankevičiaus, S. Parulskio ar kitų autorių pasirinkti eilėraščiai.

**Šiuolaikinė lietuvių drama (bent vienas pasirinktas autorius):**

L. S. Černiauskaitė, „Liučė čiuožia“;

G. Grajauskas, „Mergaitė, kurios bijojo Dievas“;

M. Ivaškevičius, „Madagaskaras“ arba „Išvarymas“

ar kitas šių arba kitų autorių kūrinys.

**Šiuolaikinė lietuvių esė (bent vienas pasirinktas autorius):**

L. Donskio, K. Navako, M. Martinaičio, S. Parulskio, P. Pukytės, G. Radvilavičiūtės, J. Sasnausko, D. Staponkutės, T. Venclovos ar kitų autorių pasirinktos esė.