**III KLASĖS SKAITINIŲ SĄRAŠAS**

**BENDRASIS KURSAS**

 **Apšvieta:**

K. Donelaitis, „Metai“ (ištraukos).

**Romantizmas:**

A. Baranauskas, „Anykščių šilelis“;

 Maironis, pasirinkti eilėraščiai.

**Realizmas:**

J. Biliūnas arba Žemaitė, pasirinkti apsakymai (apysaka) (vienas pasirinktas autorius iš nurodytųjų).

**Modernizmas. XX a. pirmoji pusė:**

Šatrijos Ragana, „Sename dvare“ arba J. Tumas-Vaižgantas, „Nebylys“ arba „Dėdės ir dėdienės“ (vienas pasirinktas kūrinys iš nurodytųjų);

V. Krėvė, „Skirgaila“ arba B. Sruoga, „Milžino paunksmė“;

V. Mykolaitis-Putinas, „Altorių šešėly“ ir pasirinkti eilėraščiai;

J. Aistis arba B. Brazdžionis, pasirinkti eilėraščiai (vienas pasirinktas autorius iš nurodytųjų).

Pasaulio literatūra (vienas pasirinktas autorius):

O. de Balzakas (H. de Balzac) „Šagrenės oda“;

E. Brontė (E. Brontë), „Vėtrų kalnas“;

F. Dostojevskis, „Nusikaltimas ir bausmė“;

H. Ibsenas (H. Ibsen), pasirinkta drama;

E. Hemingvėjus (E. Hemingway), „Atsisveikinimas su ginklais“;

G. de Mopasanas (G. de Maupassant), pasirinktos novelės;

V. Vulf (V. Woolf), „Ponia Delovėj“ ar kito pasirinkto autoriaus kūrinys (kūriniai)

**III KLASĖS SKAITINIŲ SĄRAŠAS**

**IŠPLĖSTINIS KURSAS**

**Apšvieta:**

K. Donelaitis, „Metai“;

J. V. Gėtė (J. W. Goethe), „Faustas“ (ištraukos).

**Romantizmas:**

A. Mickevičius (A. Mickiewicz), pasirinkti eilėraščiai ar pasirinktos poemos (dramos) ištraukos;

A. Baranauskas, „Anykščių šilelis“;

Maironis, pasirinkti eilėraščiai;

**Realizmas:**

J. Biliūnas arba Žemaitė, pasirinkti apsakymai (apysaka) (bent vienas pasirinktas autorius iš nurodytųjų).

Realizmas XIX a. pasaulio ir Lietuvos kitakalbėje literatūroje (bent vienas pasirinktas autorius):

O. de Balzakas (H. de Balzac) „Šagrenės oda“;

E. Brontė (E. Brontë), „Vėtrų kalnas“;

F. Dostojevskis, „Nusikaltimas ir bausmė“;

G. Floberas (G. Flaubert), „Ponia Bovari“;

 H. Ibsenas (H. Ibsen), pasirinkta drama;

G. de Mopasanas (G. de Maupassant), pasirinktos novelės;

E. Ožeškova (E. Orzeszkowa), „Prie Nemuno“;

Stendalis (Stendhal), „Raudona ir juoda“;

L. Tolstojus, „Ana Karenina“ ar kitas pasirinktas šių ar kitų autorių kūrinys (kūriniai).

**Modernizmas. XX a. pirmoji pusė:**

Šatrijos Ragana, „Sename dvare“ arba J. Tumas-Vaižgantas, „Nebylys“ arba „Dėdės ir dėdienės“ (bent vienas pasirinktas kūrinys iš nurodytųjų);

K. Binkis, „Generalinė repeticija“ arba V. Krėvė, „Skirgaila“ arba B. Sruoga, „Milžino paunksmė“ (bent vienas pasirinktas kūrinys iš nurodytųjų);

V. Mykolaitis-Putinas, „Altorių šešėly“ ir pasirinkti eilėraščiai;

J. Savickis, pasirinktos novelės;

J. Aistis, B. Brazdžionis arba H. Radauskas, pasirinkti eilėraščiai (bent vienas pasirinktas autorius iš nurodytųjų).

**Modernizmas XX a. pirmosios pusės pasaulio ir Lietuvos kitakalbėje literatūroje (bent vienas pasirinktas autorius):**

M. Bulgakovas, „Meistras ir Margarita“;

T. S. Eliotas (T. S. Eliot), pasirinkti eilėraščiai ar poema;

F. S. Ficdžeraldas (F. S. Fitzgerald), „Didysis Getsbis“;

V. Folkneris (W. Faulkner), „Triukšmas ir įniršis“;

E. Hemingvėjus (E. Hemingway), „Atsisveikinimas su ginklais“;

H. Hesė (H. Hesse), „Stepių vilkas“;

F. Kafka, „Metamorfozė“;

A. Kamiu (A. Camus), „Maras“ arba „Svetimas“;

M. Kulbakas (M. Kulbak), „Vilnius“;

T. Manas (Th. Mann), pasirinktos novelės;

J. O’Nilas (E. O’Neill), „Elektrai skirta gedėti“;

R. M. Rilkė (R. M. Rilke), pasirinkti eilėraščiai;

V. Vulf (V. Woolf), „Ponia Delovėj“ ar kitas pasirinktas šių arba kitų autorių kūrinys (kūriniai).