**I GIMNAZIJOS KLASĖS SKAITINIŲ SĄRAŠAS**

**Įvairių laikotarpių lietuvių proza (pagrindiniai žanrai, jų ypatumai; prozos analizės ir interpretacijos pagrindai). Bent po vieną pasirinktą lietuvių ir verstinės prozos kūrinį:**

K. Boruta, „Baltaragio malūnas“;

D. Kalinauskaitė, pasirinktas apsakymas;

V. Krėvė, „Raganius“, „Skerdžius“;

Lazdynų Pelėda, „Motulė paviliojo“;

B. Radzevičius, pasirinktas apsakymas;

I. Šeinius, „Kuprelis“;

A. Vaičiulaitis, „Valentina“;

B. Vilimaitė, pasirinktas apsakymasar kitas šių arba kitų lietuvių autorių prozos kūrinys;

**Įvairių laikotarpių verstinė proza (pagrindiniai žanrai, jų ypatumai; prozos analizės ir interpretacijos agrindai). Bent po vieną pasirinktą verstinės prozos kūrinį:**

J. V. Gėtė (J. W. Goethe), „Jaunojo Verterio kančios“;

E. Hemingvėjus (E. Hemingway), „Senis ir jūra“;

O. Henris (O. Henry), pasirinkti apsakymai;

S. Lagerliof (S. Lagerlöf), „Sakmė apie Gestą Berlingą“;

M. Lermontovas, „Mūsų laikų herojus“;

H. Melvilis (H. Melville), „Mobis Dikas, arba banginis“;

G. de Mopasanas (G. de Maupassant), pasirinkti apsakymai;

Dž. Orvelas (G. Orwell), „Gyvulių ūkis“;

Dž. Osten (J. Austen), „Puikybė ir prietarai“;

E. A. Po (E. A. Poe), pasirinkti apsakymai;

E. M. Remarkas (E. M. Remarque), „Vakarų fronte nieko naujo“;

Dž. D. Selindžeris (J. D. Salinger), „Rugiuose prie bedugnės“, pasirinkti apsakymai;

Dž. Steinbekas (J. Steinbeck), „Apie peles ir žmones;

O. Vaildas (O. Wilde), „Doriano Grėjaus portretas“; ar kitas pasirinktas verstinės prozos kūrinys.

**Įvairių laikotarpių lietuvių poezija (pagrindiniai žanrai, jų ypatumai; poezijos analizės ir interpretacijos pagrindai). Bent po vieną pasirinktą lietuvių poezijos kūrinį:**

N. Abrutytė, pasirinkti eilėraščiai;

J. Aistis, pasirinkti eilėraščiai;

A. Baranauskas, „Anykščių šilelis“ (ištrauka);

K. Bradūno,

B. Brazdžionio,

M. Buroko pasirinkti eilėraščiai;

K. Donelaitis, „Metai“ (ištrauka);

J. Degutytės,

J. Juškaičio,

V. Mačernio,

Just. Marcinkevičiaus,

M. Martinaičio,

N. Miliauskaitės,

K. Navako,

S. Nėries,

J. Strielkūno,

V. Šimkaus,

J. Vaičiūnaitės m ar kitų lietuvių poetų pasirinkti kūriniai;

**Įvairių laikotarpių verstinė poezija (pagrindiniai žanrai, jų ypatumai; poezijos analizės ir interpretacijos pagrindai). Bent po vieną pasirinktą verstinės poezijos kūrinį:**

G. Apolinero (G. Apollinaire),

M. Bašio,

L. Bo, O. Chajamo,

H. Heinės,

Horacijaus,

Ovidijaus,

F. Petrarkos (F. Petrarca),

F. Vijono (F. Villon),

Sapfo,

I. Bachman,

Š. Bodlero (Ch. Baudelaire),

P. Celano,

R. Frosto,

F. Garsija Lorkos (F. García Lorca),

K. Kavafio,

F. Pessoa,

V. Šymborskos (W. Szymborska),

D. Tomaso (D. Thomas),

T. Transtriomerio (T. Tranströmer),

V. Vitmeno (W. Whitman) ar kitų verstinės poezijos autorių pasirinkti kūriniai.

**Įvairių laikotarpių lietuvių drama (pagrindiniai žanrai, jų ypatumai; dramos analizės pagrindai). Bent po vieną pasirinktą lietuvių ir verstinės dramos kūrinį:**

A. Ambrasas, R. Midvikis, „Duobė“;

S. Čiurlionienė-Kymantaitė, „Pinigėliai“;

J. Glinskis, „Grasos namai“;

J. Grušas, „Barbora Radvilaitė“,

„Pijus nebuvo protingas“;

A. Landsbergis, „Barzda“;

Just. Marcinkevičius, „Mindaugas“;

K. Saja, „Mamutų medžioklė“;

B. Sruoga, „Pajūrio kurortas“;

P. Vaičiūnas, „Patriotai“;

Žemaitė, „Trys mylimos“;

ar kita pasirinkta lietuvių drama.

**Įvairių laikotarpių verstinė drama (pagrindiniai žanrai, jų ypatumai; dramos analizės pagrindai). Bent po vieną pasirinktą lietuvių ir verstinės dramos kūrinį:**

A. Čechovas, „Vyšnių sodas“;

N. Gogolis, „Revizorius“;

H. Ibsenas (H. Ibsen), „Lėlių namai“;

Moljeras (Molière), „Tartiufas, arba apgavikas“;

A. Strindbergas (A. Strindberg), „Sapnas“;

T. Viljamsas (T. Williams), „Geismų tramvajus“ ar kita pasirinkta verstinė drama.

**Esė (žanro ypatumai, analizės ir interpretacijos pagrindai). Bent vienas pasirinktas kūrinys iš rinkinių:**

J. Aistis, „Dievai ir smūtkeliai“, „Apie laiką ir žmones“, „Milfordo gatvės elegijos“;

V. Daujotytė, „Sauganti sąmonė“;

V. Juknaitė, „Išsiduosi. Balsu“;

Just. Marcinkevičius, „Dienoraštis be datų“;

M. Martinaitis, „Papirusai iš mirusiųjų kapų“;

K. Navakas, „Du lagaminai sniego“;

S. Parulskis, „Nuogi drabužiai“;

G. Radvilavičiūtė, „Suplanuotos akimirkos“, „Šiąnakt aš miegosiu prie sienos“;

T. Venclova, „Vilties formos“; ar kitų pasirinktų autorių esė.

**Dokumentinė literatūra (meniškumo ir dokumentiškumo santykis tekste, analizės pagrindai).**

D. Grinkevičiūtė, „Lietuviai prie Laptevų jūros“ (ištraukos)